



مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgt.journals.ekb.eg>
المجلد (٩٠) أبريل ٢٠٢٣ م



فاعلية استخدام المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة فى علاج أخطاء تلاميذ المرحلة
الابتدائية فى استخدام أدوات الربط وفهم المعنى

إعداد

أ/ إيمان الحسينى محمود شعيب
معلم لغة عربية

المجلد (٩٠) أبريل ٢٠٢٣ م

المستخلص:

استهدف البحث علاج أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى لدى تلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية، ولتحقيق هذا الهدف تم إعداد قائمة تشتمل على أدوات الربط وفهم المعنى المناسبة لتلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية، كما تم إعداد اختبار تشخيصي لتحديد أخطاء تلاميذ الصف الخامس الابتدائي عند استخدام أدوات الربط وفهم المعنى في الكتابة، ومن ثم إعداد دليل المعلم القائم على استراتيجيات المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة وذلك لعلاج تلك الأخطاء التي تم التوصل إليها من خلال التطبيق القبلي للاختبار التشخيصي، وتم تطبيق أدوات البحث قبلها على مجموعة البحث، والتي تكونت من (٣٠) تلميذا وتلميذة، وتم التدريس لهم وفقا لاستراتيجية المنظمات المتقدمة المعتمدة على الرسوم المتحركة، ثم تطبيق أدوات البحث بعديا على مجموعة البحث، ثم رصد النتائج وتحليل البيانات، وقد توصل البحث إلى فاعلية استخدام المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة في علاج أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي عينة البحث، ومن خلال نتائج البحث تم وضع توصيات البحث، ومقترحاته.

الكلمات المفتاحية: المنظمات المتقدمة، الرسوم المتحركة، أدوات الربط، فهم المعنى.



The effectiveness of using advanced organizations and animation in treating primary school students mistakes in using connection tools and understanding meaning

Abstract:

The research aimed to treat errors in the use of linking tools and understanding the meaning of the fifth grade students from the primary stage. Applying the research tools first to the research group, which consisted of (30) male and female students, and they were taught according to the strategy of the advanced organizations with animation, then applying the research tools afterwards on the research group, then monitoring the results and analyzing the data, and the research found the effectiveness of using organizations Advanced and animation in treating errors in the use of linking tools and understanding the meaning of the fifth grade students in the research sample.

Key words: Advanced Organisations, Animation, Connectors, Understanding Meaning.

مقدمة:

للغة دور عظيم في حياة الإنسان، فهي أداة التواصل بين أفراد المجتمع، لقضاء حوائجهم، والتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم، وهي وعاء للفكر، وسجل لتاريخ الشعوب وثقافتها، وتعد اللغة العربية من أهم مقومات الثقافة العربية الإسلامية، وهي أكثر اللغات الإنسانية إرتباطاً بعقيدة الأمة وثقافتها؛ لذلك صمدت أكثر من سبعة عشر قرناً سجلاً أميئاً لحضارة أمتها وازدهارها. (على مذكور، 2002، 13)

ومهارات اللغة غاية في حد ذاتها ووسيلة من وسائل التعلم في المواد الدراسية المختلفة، فالتعلم واللغة وجهان لعملة واحدة؛ فلا تعلم بدون لغة، ولا لغة بدون تعلم؛ وعليه عنيت المؤسسات التعليمية بتعليم اللغة ومهاراتها للدارسين في جميع المراحل التعليمية؛ وذلك من خلال برامج متعددة ومتتابعة معدة خصيصاً لهذا الغرض. (خالد عرفان، 1436، 60)

ومن المعلوم أن وظيفة اللغة الأساس هي التواصل، نطقاً وكتابةً، والتي لا غنى عنها في الحياة الإنسانية، وإن كانت اللغة نظاماً للاتصال بين البشر، فالنحو - في أية لغة - هو هيكل هذا النظام وإطاره، وهو أحد الملامح الرئيسية للتفريق بين لغة وأخرى، وإن كان امتلاك المهارات الشفهية والكتابية للغة هو الغاية من تعليمها، فالقواعد النحوية - من أدوات ربط وغيرها من القواعد التي تستخدم كي يستقيم المعنى - هي الوسيلة لبلوغ هذه الغاية، وإلا فما الفائدة من معرفة أدوات الربط وغيرها من القواعد إذا لم نطبقها في تعبيرنا الشفوي والكتابي؟

إلا أن أدوات الربط لا يمكن النظر فيها دون التأمل في معطيات المعنى ومكوناته، فالمعنى هو الذي يساعدنا في الوصول إلى المحذوف، وهو الذي يكشف لنا عوار بعض التراكيب، فالمعنى هنا يبدأ به النحاء عملهم لينتهوا إليه أيضاً. (رمضان القحوش، 2006، 44)

كما أكد فتحى يونس أن كثيراً ما يكون الخطأ الكتابي في الرسم أو في عرض الفكرة سبباً في قلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعد الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسى من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية

لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير والإلمام بها، لذلك فإن الإهتمام بأدوات الربط لغرض التواصل لا بد أن يكون المعنى ضالته في المقام الأول.(فتحي يونس، 2005، 430)

إلا أن جانب المعنى لم ينل نصيبا كافيا في دراسة أدوات الربط، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى أن المعنى كثيرا ما يتفاوت ويثقلون في تصوره من لحظة إلى أخرى، ومن ذهن إلى آخر، فهو مفهوم مراوغ ليس من السهل تحديده.(محمود الجاسم، 2009، 68)

وقد أكد ذلك ما أسفرت عنه الدراسة الميدانية التي قامت بها لجنة تحديث تعليم اللغة العربية التي تم تشكيلها في 23 إبريل(2012)، أثبتت أن النحو أكثر مواد اللغة العربية التي يشكو منها الطلاب؛ فقد بلغت النسبة في دولة الإمارات العربية المتحدة % 67، وفي الأردن 59 % ، وفي مصر 54 % ، وفي تونس 53 % ، بما معدله % 58 لهذه الدول مجتمعة.

لذا اقترحت اللجنة في باب النحو من تقريرها للتغلب على هذه المشكلة أن نعود بالقواعد إلى الهدف الأساسي منها، ألا وهو خدمة المعنى، حيث نادت بالنحو الوظيفي أو النحو للمعنى لتكون اللغة العربية لغة حياة، كما أشارت اللجنة أيضاً إلى تسليط الضوء على النحو وسيلة لا غاية وهذا يتطلب توسيع بعض أبوابه التي تخدم وظيفة اللغة التواصلية، مثل باب (أدوات الربط) التي تساعد على خلق لحمة النص؛ ليكون نصا متماسكا تربط أوصاله علاقات تتابع واستنتاج ومعارضة وغيرها.

كما أن الجملة ذات معنى دلالي واحد، وتقضى وحدة المعنى الدلالي ائتلاف المعاني الجزئية داخل الجملة بطريقة العلاقات النحوية السياقية، ولا تستوى العلاقات النحوية؛ فبعضها وثيق كعلاقة الشيء بنفسه وهو ما يسمى بالارتباط، وبعضها واهن كعلاقة الشيء بغيره، من هنا كان سبيل الائتلاف بين المعاني الجزئية هو الربط بواسطة تتمثل في أداة ربط.(مصطفى حميدة،1997،143,195)

وتتضح أهمية أدوات الربط كما يبين الراميني(٢٠٠٠: ١٦٢-١٦٣) ملخصة في النقاط الآتية:

- ١- إن الروابط في الجمل شكل من أشكال الإشارة الواضحة، ولها تأثير كبير في تحديد وجهة العلاقة بين الجمل وبين عناصر الجملة الواحدة، وأنها تمنح لغة النص قوة في التركيب، وجمالاً في التعبير، وتوازناً في الأداء، وتثري النص وتكسبه وضوحاً أكثر.
- ٢- إن سوء استخدام أدوات الربط أو إهمالها يلحق ضرراً بالمعنى والتركيب.
- وقد أكدت الدراسات السابقة ما قاله الراميني حيث أشارت إلى أهمية أدوات الربط في الكتابة وضرورة العمل على تمهيتها، وأن التلاميذ الأكثر معرفة وإدراك بأدوات الربط، والذين تلقوا تدريباً أكثر عن كيفية استخدامها؛ هم الأقرب إلى تكوين سياق كتابي متناسق ومنظم، وأن عدد وسائل الربط تؤثر على جودة الكتابة، كدراسة (فورجينيا، Virginia et al, 2011)، ودراسة (فراس السليتي، 2013)، ودراسة (Mohsen Ghasemi, 2013) ومن أدوات الربط على سبيل المثال، حروف الجر، فهي تحدد كثيراً من علاقات التركيب اللغوي، فتكون لها أثر في تكوين العلاقة بين الفعل والإسم، وبين المشتقات ومعمولاتها، كما تقوم بوظيفة معنوية حيث تكتسب الجملة واحدة من المعاني التي يدل عليها حرف الجر مثل قولك: رغبت في الطعام، ورغبت عن الطعام، فالإعراب واحد إلا أن المعنى مختلف تماماً وذلك لاختلاف حرف الجر، وقولك هذا لك، وهذا عليك، حيث تستعمل اللام فيما تؤثره، و(على) فيما تكرهه. (محمود عمار، 1998، 23)
- إلا أن الاهتمام بالشكل طغى على الاهتمام بالمعنى، حيث اتضح ذلك من خلال تحليل كتب اللغة العربية التي تدرس للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية، فحروف الجر في هذه الكتب تهتم بما تحدثه هذه الحروف في الكلمات الآتية بعدها فقط، حيث تجر الكلمات التي تأتي بعدها، دون التطرق بأي شكل لتوضيح معنى حرف الجر، ولا تهتم بماذا أضاف حرف الجر من معنى للجملة، وكيف يختلف المعنى باختلاف حرف الجر، أما إذا جعلنا المعنى غاية لنا بهدف التواصل فنقول: رغبت في الطعام بمعنى أحببت الطعام ، ورغبت عن الطعام بمعنى كرهت الطعام ، فعلى الرغم من أن الجملة واحدة، مع اختلاف حرف الجر فقط، والإعراب واحد، إلا أن المعنى مختلف تماماً، وذلك لاختلاف حرف الجر.

وقوله تعالى "وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن وجاء بكم من البدو.. " (آية 100، سورة يوسف) وقوله تعالى "وأحسن كما أحسن الله إليك" فكلمة "أحسن" مرة تتعدى بحرف الجر (إلى)، فنقول: "أحسن إليه"، ومرة تتعدى بحرف الجر (الباء)، فنقول: "أحسن به"، والفرق بينهما أن الإحسان به يتعلق به وبكل ما يتصل به (أي أن الإحسان يكون لسيدنا يوسف عليه السلام وما يتصل به من أهله)؛ فجعله حاكماً، وجاء بأهله من البدو؛ فجعل الحق سبحانه وتعالى الإحسان هنا قسمين: قسم لذاته (أي ذات سيدنا يوسف عليه السلام حيث جعله حاكماً)؛ وقسم للغير (وهم أهل سيدنا يوسف عليه السلام حيث جاء بهم من البدو ليعيشوا في الحضر ولينعموا بما ينعم به أهل الحضر)، أما الإحسان إليه فيكون محصوراً في ذاته لا يتعداه.

فالذي أفادنا بهذا المعنى هو حرف الجر "إلى" الذي يفيد انتهاء الغاية، حيث حقق مفهوم كون أدوات الربط نظاماً للغة، وليس دراسة نظرية تدور حول حركات الإعراب فقط كما هو موجود في كتب اللغة العربية التي تدرس بهذا الشكل في مدارسنا اليوم. لذلك يجب أن يأخذ تعليم أدوات الربط منحى النحو الوظيفي، الذي يتجه صوب المعنى أولاً، ليكون ضبط الشكل نتيجة نابعة عن هذا التصويب، وذلك لبيان أهمية أدوات الربط والحاجة إليها في الكتابة، وفي بناء نصوص الكلام بناء مرصوفاً واضح المعالم، يصل بالمتلقي إلى الغاية من الكلام (فهم المعنى).

كما يؤيد ما تم توضيحه من الواقع، الدراسات التي أشارت إلى ضعف التلاميذ في استخدام أدوات الربط، كدراسة سماهر أبو العنين (2003) ودراسة أماني عبد الحميد (2004)، ودراسة (فورجينا، 2011، Virginia et al)، ودراسة فراس السليتي (2013) كما وجدت بعض الدراسات علاقة بين النص المترابط والفهم وأن النص غير المترابط يعيق الفهم، مما دعى تلك الدراسات أن توصي بضرورة تشخيص مستوى التلاميذ في استخدام أدوات الربط المختلفة، للوقوف على مواطن الضعف، ووضع خطط علاجية مناسبة، من هذه الدراسات دراسة (Supong Tangkiengsirisin, 2010) ودراسة (Yoon Hee Na, 2011) ودراسة (Mohsen Ghasemi, 2013) ودراسة (Mansour Wahby, 2014) ودراسة فراس السليتي (2013).

إلا أن الدراسات العربية لم تفرد لأدوات الربط دراسة، ولكن تناولتها بشكل ضمنى، فمعظم الدراسات العربية تنمى مجموعة من مهارات الكتابة، وتكون مهارة استخدام أدوات الربط من بين هذه المهارات، ومن هذه الدراسات دراسة يوسف المصرى (2006)، ودراسة أمانى عبد الحميد (2004)، ودراسة سماهر أبو العنين (2003) حيث أكدت تلك الدراسات وجود ضعف لدى التلاميذ فى مهارات التعبير الكتابى بشكل عام، وكان من بين تلك المهارات مهارة استخدام أدوات الربط ، إلا دراسة فراس السليتى(2013) كانت عن أدوات الربط المركبة فى اللغة العربية، ودراسة مروة عبد الله (2017) اهتمت بأدوات الربط؛ لكن لغير الناطقين باللغة العربية، ولا يوجد بين هذه الدراسات دراسة اهتمت بأدوات الربط المعتمدة فى الدراسة الحالية، ولا بأهمية إبراز معانى أدوات الربط لتحسين استخدامها لإيصال المعنى المراد؛ لذا يأتى البحث الحالى ليسد فراغاً فى هذا المجال، ويلبى ما نادى به الدراسات السابقة.

ولأن تعلم اللغة يعتمد على الذاكرة الطويلة المدى وذلك لأن المفاهيم اللغوية ترتبط بعلاقات منطقية مختلفة حيث تكون فى النهاية شكل هرمى متسلسل من المعانى يستخدمها الفرد حسب الموقف، حيث أشار إلى ذلك المعنى " نيول وسايمون " حيث رأى أن تعلم اللغة يعتمد بصورة كبيرة على الذاكرة الطويلة المدى ذات الطبيعة الترابطية، والتي ترتبط فيها المفاهيم اللغوية بعلاقات منطقية مختلفة، وتكون فى النهاية نموذجاً هرمياً من المعانى يعبر عنه الفرد وفقاً للمواقف والأغراض.(جودث جرين،1990، 163)

ومن هذا المنطلق فإن استراتيجية المنظمات المتقدمة تساهم فى تذكير التلاميذ بالدروس السابقة حتى يتم التكامل بينها وبين الدروس الحالية مما يساعد على فهمها بسرعة، فالمنظمات المتقدمة أحد تطبيقات نظرية أوزوبل وهى إحدى نظريات التعلم التى إهتمت بالتعلم ذى المعنى(فاطمة بختيار، 2005، 20)

فالمنظمات مادة تمهيدية أو استهلالية تعرض على المتعلم فى البداية، وعلى مستوى عال من العمومية والشمول والتجريد إذا قورنت بالعمل التعليمى ذاته، وهذه المنظمات تصمم لتزود الفرد بركيزة معرفية لعمل تعليمي معين، والمنظم التمهيدى يستهدف زيادة القدرة على تمييز الأفكار الجديدة وما يرتبط بها من أفكار فى البنية

المعرفية، ومن ثم فإن انتقال أثر التعلم المدرسي إلى خارج المدرسة في أساسه هو تشكيل البنية المعرفية للمتعلم؛ من خلال معالجة محتوى خبرات التعلم السابقة وترتيبها في مجال دراسي معين بحيث يسهل تعلم الخبرات اللاحقة إلى أقصى حد. (جابر جابر، 1982، 416)

ومن فوائد المنظمات المتقدمة: كما بينها عماد الزغول (2001، 325)

- ١- تسهيل العملية التعليمية للمعلم.
 - ٢- يستطيع المعلم نقل مقدار كبير من المعلومات إلى المتعلمين.
 - ٣- تهيئة المتعلمين للموضوع الجديد وجعله مألوفاً لهم.
 - ٤- تنمي عند المتعلم قدرة الاستدلال والاستقراء لإدراك العلاقات وربط المعلومات
 - ٥- تمكن المتعلم من السيطرة على موضوع التعلم وتسهم في نموه المعرفي.
- وقد أكدت الدراسات العلمية السابقة التي استخدمت المنظمات المتقدمة في تدريس القواعد النحوية: فاعلية استخدام المنظمات المتقدمة في التحصيل، والمويل النحوية، وبقاء أثر التعلم، وعلاج التصورات الخاطئة للمفاهيم النحوية: دراسة محمد الشيخ (2000)، دراسة أمانى عبد الحميد (2000)، ودراسة عمر دحلان (2003)، دراسة نجلاء حواس (2007)، دراسة ناهض فورة (2015)، ودراسة أميرة حسن (2020).
- ولأن تعليم أى موضوع لأى تلميذ يتوقف على طريقة عرض الموضوع، ومدى ملائمة أسلوب العرض لخصائص المتعلم، حيث أن النمو العقلى يسير من الحسى إلى التمثيل إلى التجريد، فيصبح من الضروري أن يتبع التدريس نفس النظام.
- ولأن التفاز من أكثر أدوات الاتصال الجماهيري تأثيراً على الأطفال، وذلك لما يحويه من مشاهد، وصور، وألوان، ورسومات، وحركات، وإيحاءات، ورموز، وإشارات عديدة، كل منها له هدف معين، يقوم بمخاطبة حاستي السمع والبصر؛ فبالتالي يكون تأثيره أقوى وأسرع من أدوات ووسائل الاتصال الأخرى، وبالأخص الرسوم المتحركة. (مأمون المؤمنى ، عدنان دولات، سعيد الشلول، 2011، 649)
- فالرسوم والمخططات تستخدم لتوضيح المعانى والمجردات ولإبراز العلاقات بين الأفكار والمعانى المختلفة ففى البخارى عن ابن مسعودٍ قَالَ: حَطَّ النَّبِيُّ ﷺ حَطًّا مُرْبِعًا،

وَحَطَّ حَطًّا فِي الْوَسَطِ خَارِجًا مِنْهُ، وَحَطَّ حُطًّا صِغَارًا إِلَى هَذَا الَّذِي فِي الْوَسَطِ مِنْ جَانِبِهِ
الَّذِي فِي الْوَسَطِ، فَقَالَ: هَذَا الْإِنْسَانُ، وَهَذَا أَجْلُهُ مُحِيطًا بِهِ -أَوْ: قَدْ أَحَاطَ بِهِ- وَهَذَا الَّذِي
هُوَ خَارِجٌ أَمْلُهُ، وَهَذِهِ الْحُطُّ الصِّغَارُ الْأَعْرَاضُ، فَإِنْ أَخْطَأَ هَذَا نَهَشَهُ هَذَا، وَإِنْ أَخْطَأَهُ
هَذَا نَهَشَهُ هَذَا (رواه البخاري).

والرسوم المتحركة هي عبارة عن اجتماع مجموعة من الصور التي تعرض
بالتتابع وبسرعة علي آلة العرض، وتوهم العين أن الأشكال المرسومة تتحرك، غير أنها
تعتمد في ذلك علي نظرية بقاء الصورة ثابتة علي شبكية العين لمدة واحد إلى عشرة جزء
من الثانية بعد زوال الصورة الفعلية .

فالتلاميذ يستعينون في فهمهم للغة بالرسوم المتحركة، حيث يربط التلميذ بين
الصورة والكلمة والتصوير المناسب لها، كما أن استخدام الحوار، والتفاعل بين
الشخصيات، والموسيقى كل ذلك يساعد على زيادة انتباه التلاميذ، فالتلميذ يميل إلى
التقليد، مثل تقليد الأصوات، وطريقة الكلام والأفعال وذلك يساعد على تنمية العديد من
المهارات منها مهارات التعبير اللغوي بشقيه الشفوي والتحريري. (إيمان عبده، 2008،
(11

كما أكدت الدراسات والبحوث العلمية على ضرورة الاهتمام بالرسوم المتحركة
واستخدامها في التعليم، حيث أشارت بعض الدراسات إلى أهمية الرسوم المتحركة في فهم
اللغة من خلال فهم معاني الكلمات ، مما يجعلها أبقى أثرا، كدراسة رشا جمال (2005)،
دراسة إيمان عبده (2008)، دراسة مأمون المومني، عدنان دولات، سعيد الشلول،
(2011)، دراسة منال عبد الفضيل (2013).

تحديد مشكلة البحث :

تحدد مشكلة البحث الحالي في أخطاء تلاميذ الصف الخامس من المرحلة
الابتدائية في استخدام أدوات الربط وفهم معانيها، فغدت كتاباتهم غامضة لا تحمل معنى؛
كما يكتبون جملا منفصلة غير مترابطة، وهذا يدل على أن الكلمات والجمل لا رابط بينها.
وعلى ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث الحالي في السؤال الرئيس الآتي :

س- كيف يمكن علاج أخطاء تلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية فى استخدام أدوات الربط وفهم المعنى من خلال استخدام المنظمات المتقدمة المعتمدة على الرسوم المتحركة ؟

وللتصدى لهذه المشكلة ينبغى على البحث الحالى الإجابة عن التساؤلات الآتية:

س١ ما أدوات الربط المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي؟

س٢ ما الأخطاء التى يقع فيها تلاميذ الصف الخامس الابتدائي فى استخدام أدوات الربط فى الكتابة لإظهار المعنى المستهدف؟

س٣ ما فاعلية استخدام المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة فى علاج أخطاء تلاميذ الصف الخامس الابتدائي فى استخدام أدوات الربط فى الكتابة لإظهار المعنى المستهدف؟
أهداف البحث : يسعى البحث الحالى إلى تحقيق الأهداف الآتية:

١- تحديد الأخطاء التى يقع فيها تلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية عند استخدام أدوات الربط من (حروف الجر- وحروف العطف- وظرف الزمان والمكان) فى الكتابة .

٢- الكشف عن فاعلية استخدام استراتيجية المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة فى علاج أخطاء تلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية فى استخدام أدوات الربط - السابق تحديدها- لإظهار المعنى المستهدف.

منهج البحث: اتبع البحث الحالى:

المنهج التجريبي: وذلك لقياس فاعلية استخدام استراتيجية المنظمات المتقدمة المعتمدة على الرسوم المتحركة، فى علاج أخطاء تلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية عند استخدام أدوات الربط وفهم المعنى.

التصميم التجريبي:

يقوم البحث الحالى على التصميم شبه التجريبي ذى المجموعة الواحدة، حيث يتم اختيار مجموعة بحثية واحدة، وتطبيق البحث عليها قبلًا ثم بعديا، ويتم بعدها مقارنة نتائج التطبيقين القبلى والبعدى.

عينة البحث:

تمثلت عينة البحث في تلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية؛ التي ظهرت الأخطاء لديهم من خلال التطبيق القبلي لاختبار تحديد أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى.

تحديد مصطلحات البحث:

المنظمات المتقدمة (Advance Organizer) :

عرف أوزوبل المنظم المتقدم بأنه مادة استهلاكية تعرض قبل مادة التعلم تكون على مستوى عال من العمومية والتجريد، وترتبط بوضوح بين كل الأفكار أو المعلومات الموجودة فعلا في بنية المتعلم المعرفية ومادة التعلم الجديدة. (Auselub,1978) وعرفها جابر جابر(1982،416) أنها مادة تمهيدية أو استهلاكية تعرض على المتعلم في البداية وعلى مستوى عال من العمومية والشمول والتجريد إذا ما قورنت بالعمل التعليمي.

وتعرفها الباحثة إجرائيا: بأنها معلومات تقدم للتلاميذ قبل بدء الدرس متصلة بالدرس الجديد بشكل عام دون التطرق لأي تفاصيل بالدرس، باحثة عما هو مرتبط بها وموجود في بنية التلاميذ المعرفية مستخدمة الوسائل السمعية والبصرية من أفلام الرسوم المتحركة لجذب انتباه التلاميذ واستدعاء المعرفة السابقة لديهم لربط ما هو موجود بما هو جديد وتصويب ما يجب تصويبه من أخطاء.

الرسوم المتحركة (Animation):

تعرف بأنها :عبارة عن سلسلة من الرسوم التي تختلف فيما بينها اختلافات دقيقة جداً، وعند عرضها بسرعة مناسبة تبدو كما لو كانت متحركة بشكل طبيعي.(نبيل عزمى، 2010،

كما تعرف بأنها: نوع من البرامج التي تستخدم الرسوم ذات التتابع الحركي لإيصال رسالة معينة بأسلوب درامي، وقد تعتمد أحيانا على المبالغة في الملامح، وعادة ما تقدم في صورة فكاهية للطفل.(عائشة الشهرى،2010)

وتعرف الرسوم المتحركة إجرائياً بأنها: استخدام برنامج البلوتاجون (plotagon) لعمل فيلم رسوم متحركة حيث يوفر البرنامج خلفيات مختلفة لأماكن مختلفة وشخصيات متنوعة، يتم اختيار المكان والشخصيات وكتابة السيناريو لتوضيح معاني أدوات الربط وتسهيل إدراك وفهم هذه المعاني، والمساعدة في تكوين فهم صحيح لمعاني أدوات الربط بالنسبة للمتعلم، ومن ثم علاج أخطاء استخدام أدوات الربط التي تم رصدها في اختبار تحديد أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى.

استخدام أدوات الربط (Use of binding tools):

يعرف الربط بأنه: اصطناع علاقة نحوية سياقية بين معنيين باستعمال واسطه تتمثل في أداة رابطة تدل على تلك العلاقة. (مصطفى حميدة، 1997، 195)
وعرف فراس السليتي (2013، 90) أدوات الربط: بأنها ألفاظ تستخدم للربط بين الكلمات، والجمل، قد تكون كلمات أو جملة، أو شبه جملة.

وعرفت مروة عبد الله (2017، 296) مهارات استخدام أدوات الربط بأنها: مدى قدرة الدارسين للغة العربية من الناطقين بلغات أخرى على استخدام أدوات الربط المناسبة لاكمال المعنى والتمييز بين معاني هذه الأدوات، والربط بين الأفكار بأداة ربط مناسبة بما يوحي بالفهم واستيعاب المعاني واكتمال المعنى في الفقرة في سياق مقبول وتسلسل ملائم يؤدي إلى التماسك في النص المكتوب، وقياس ذلك من خلال الاختبار المعد لهذا الغرض.

ويعرف استخدام أدوات الربط إجرائياً بأنه: قدرة تلاميذ الصف الخامس الابتدائي على استخدام أدوات الربط المناسبة من (حروف الجر، وحروف العطف، وظرف الزمان وظرف المكان) لإتمام المعنى والتمييز بين معاني هذه الأدوات، والربط بين الكلمات والجمل بأداة ربط مناسبة مما يؤدي لاكمال المعنى وفهم واستيعاب المعاني داخل الجملة وبين الجمل في سياق مقبول، وقياس ذلك بالاختبار المعد لذلك.

فهم المعنى (understand the meaning):

يعرف الفهم في اللغة بأنه: العلم بالشىء ومعرفته، حيث جاء في لسان العرب: الفهم معرفتك الشىء، وفي مختار الصحاح: فهم الشىء أى علمه.

ويعرف المعنى فى قاموس المعانى بأنها: مدلول الكلمة المستعملة فيما وضعت له.

وبناء على ذلك يمكن تعريف فهم المعنى إجرائيا بأنه: معرفة تلاميذ الصف الخامس الابتدائى بمدلول أدوات الربط من(حروف الجر، وحروف العطف، وظرفى الزمان والمكان) واستخدام هذه الأدوات فيما وضعت له.
الإطار النظرى:

الهدف الأساسى من تعليم اللغة، هو إكساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوي الواضح السليم ، سواء كان هذا الاتصال شفويا أم كتابيا ، حيث يستطيع المتعلم التعبير عما بداخله من مشاعر وأفكار، وليصل هذا التعبير إلى المستوى الجيد يستلزم توظيف جملة من الآليات والأدوات وهذا ما نريد أن نسلط الضوء عليه من خلال هذا البحث.
فاستخدام أدوات الربط من حروف عطف، وحروف جر، وظرفا الزمان والمكان وغير ذلك من أدوات الربط من المهارات الخاصة عند الكتابة لتوصيل المعنى الصحيح ، حيث قال ابن فلاح فى (مغنيه) "الحرف يدخل إما للربط أوللنقل أو للتأكيد أو للتبنيه أو للزيادة فيندرج تحت الربط: حروف الجر، والعطف، والشرط". (جلال الدين السيوطى، 1975، 14)

وظائف أدوات الربط:

إن أبرز خصيصة تتصل بالأداة من الناحية الوظيفية هي "الربط" و " التعليق"، والربط إما أن يكون بين اسمين، أو بين فعلين، أو بين جملتين، أو بين اسم وفعل، ويوضح السيوطي أن الربط بين اسمين، أو بين فعلين، يكون فى حروف العطف، وأما الربط بين جملتين، فيكون فى حروف الشرط والقسم، والربط بين فعل واسم، يكون فى حروف الجر، كما صنف مصطفى حميدة الربط بأنه جزء من علم النحو يهدف إلى البيان، ووضح المعنى المراد.(السيوطى، 1975، 26، مصطفى حميدة، 1997، 27، 28،

يقول دي بوجراند:(Debeaugrande.A.R)"يشير الربط إلى العلاقات التي بين المساحات، أي يشير إلى إمكان اجتماع العناصر والصور وتعلق الأشياء التي فى هذه

المساحات بعضها ببعض في عالم النص" ويعتبر الربط أحد هذه الإجراءات أو وسيلة من الوسائل التي يتحقق بها الاتساق في النص.(روبرت دي بو جراند، ترجمة: تمام حسان، 2007، 93)

فالروابط وسيلة نحوية هامة، تخدم المعنى، وتحقق الغاية من الكلام، حيث أثبتت اللسانيات الحديثة أهمية وسائل الربط؛ إذ تبين مدى اتساق النص، أي الكيفية التي يتماسك بها النص، وكل لغة من لغات العالم اهتمامها الأول والأخير هو المعنى، لذا اهتم المتحدثون بأركان التعبير، وكيفية الترابط بين أجزائه فالارتباط بين الشكل والوظيفة هو ما يعرف بصلة المبنى بالمعنى وأدوات الربط توجد علاقة بين الجمل في أي تركيب، ويتوقف معنى الجمل على عناصرها المكونة لها. وذلك أن الجملة لها معنى دلالي يجب أن تؤديه أجزاؤها من خلال الارتباط فيما بينهما؛ فاللغة العربية تستعمل الربط اللفظي، من أجل البيان والإفهام، وحرصاً على زوال اللبس عن المعنى في ذهن المتلقي. وتسمى هذه الروابط (روابط صريحة) وهي تخفف العبء الاستدلالي عن المتلقي (مها الخضير، 2013، 134، 135)

وقد بين نوح جنيد(2014) وظائف الروابط النصية الملفوظة في عدت عناصر

هي:

- ١- ربط عناصر الجملة والجمل المكونة للنص.
- ٢- افتتاح النص والتمهيد له.
- ٣- عرض قضية والانتقال من موضوع إلى آخر (علاقة إضافية تراكمية).
- ٤- التعبير عن تصورات مناقضة للفكرة الرئيسية (علاقة عكسية تقابلية).
- ٥- التعبير عن تعليل فكرة أو استنتاج رأي (علاقة السبب والنتيجة).
- ٦- تجسيد الفكرة الزمانية (علاقة زمانية).
- ٧- التعبير عن التفسير والتوضيح (علاقة تفسيرية أو توضيحية).
- ٨- التعبير عن التمثيل (علاقة تمثيلية).

أهمية أدوات الربط فى فهم المعنى:

تعتبر أدوات الربط من أساليب الإيضاح للمعنى، لما تحتويه من مجموعة من المعاني المختلفة التي يمكن الاستدلال بها، حيث يتم الاستدلال بأدوات الربط في تحديد الأحداث إن كانت متعاقبة أو متزامنة، وكذلك بيان إن كانت شرطية أو نتيجة، وأيضا توضيح النفي أو التأكيد.. كما يمكن أن تساعد في مقارنة عدة أشياء في نفس الجملة، بالإضافة إلى توضيح وجهة النظر التي تحتوي عليها الجمل، كما تستعمل في ترتيب الأحداث وتوضيح الفارق الزمني بينها، وأيضا توضيح المكان الذي تقوم عليه الأفعال.

[/https://www.zyadda.com](https://www.zyadda.com)

كما أكدت نتائج الدراسات السابقة على أهمية أدوات الربط فى جودة الكتابة، وأن نقص أدوات الربط يؤثر على إتساق النص، ومن ثم الفهم، فهى تحافظ عليه من الفساد إذا استخدمت بطريقة صحيحة، فتوصل المتلقى إلى فهم المعنى المراد، كدراسة محسن جسمى (2013) ودراسة Supong Tangkiengsirisin (2010)، ودراسة منصور وهبى (2014) حيث اهتموا بمدى توظيف أدوات الربط فى التعبير الكتابي، وهل معرفة التلاميذ لأدوات الربط واستخدامها يقوى من جودة المقال؟ فأشارت نتائجهم إلى أن التلاميذ الأكثر معرفة وإدراك بأدوات الربط وتلقوا تدريب أكثر على كيفية استخدام الربط؛ هم الذين سجلوا أعلى الدرجات، وهم الأقرب إلى تكوين سياق كتابي متناسق ومنظم.

كما أشارت دراسة فوجينيا (Virginia et al,2011) : إلى العلاقة بين المعرفة التركيبية والمعرفة التكوينية، حيث أن القدرة على التنوع فى تجميع الجملة (المعرفة التركيبية) ناتج عن اكتساب مهارات خاصة بتكوين الجملة الكاملة أى (مهارات استخدام الربط)، ومهارات النطق. لذا نادى الدراسة إلى أن التلاميذ بحاجة إلى استراتيجيات أكثر فاعلية تساعدهم فى فهم الربط وطريقة أدائه بفاعلية .

ولأهمية أدوات الربط أوصت أيضا دراسة فراس السليتي (2013) بضرورة تضمين كتب اللغة العربية محتويات تعليمية خاصة بالتعبير الكتابي ومهاراته، وبخاصة مهارة استخدام أدوات الربط. ويتشخيص مستوى الطلبة فى استخدام أدوات الربط المختلفة للوقوف على مواطن الضعف ووضع خطط علاجية مناسبة.

مما سبق تبين أن معظم الدراسات السابقة تؤكد على أهمية استخدام أدوات الربط لفهم المعنى، كما أنها تمنح النص جمالا وتوازنا وقوة (جودة الكتابة)، وأن أى نقص أو سوء استخدام لأدوات الربط يفسد المعنى، مما جعل تلك الدراسات تتنادى باستخدام أدوات الربط والاهتمام بها وتعليمها ووضع محتوى تعليمي في كتب اللغة العربية عن مهارة استخدام أدوات الربط وتدريبه للتلاميذ، مؤكدة على أهمية أدوات الربط لفهم المعنى.

المنظمات المتقدمة:

لها عدة مسميات أطلقها التربويون، فهي تسمى بالنظريات المتقدمة، وتسمى كذلك بالنظريات التمهيديّة، وتسمى بالتعلم عن طريق التلقّي، وكذلك تسمى "التعلم ذو المعنى التام".

وقد ميز (أوزوبل) بين نوعين للمنظم المتقدم، يستخدم الواحد منهما تبعاً للحالة الراهنة للمتعلم من حيث تعرضه السابق للمادة أو عدمه، وهما المنظم الشارح، الذي يستخدم عندما تكون المادة غير مألوفة لدي المتعلم وجديدة تماما، حيث يستخدم كركيزة فكرية، والمنظم المقارن الذي يستخدم في تعليم مادة غير جديدة كلياً، أي عندما يكون المحتوى مألوفاً للمتعلمين ولديهم بعض الخبرة السابقة في بعض جوانبه، والذي يسهم في إدماج المعلومات الجديدة وتمييزها عن سابقتها وثبيتها في نسق عقلي منظم.

أنواع المنظمات المتقدمة: اتفق كلا من جابر جابر (1982)، ومحمد حمدان (1985) على الأنواع الآتية

- ١- المنظمات المتقدمة المكتوبة: وتنقسم إلى نوعين:
 - المنظم الشارح
 - المنظم المقارن
- ٢- المنظمات المتقدمة غير المكتوبة: تنقسم إلى ثلاثة أنواع:
 - المنظمات البصرية .
 - المنظمات السمعية.
 - المنظمات البيانية والتخطيطية.

مزايا المنظمات المتقدمة: تتميز المنظمات المتقدمة بعدة خصائص منها:

- تسهيل تعلم واستيعاب المفاهيم من جانب التلاميذ ليستعملوها كمحاور ينظمون ويويبون على أساسها .
- تساعد في حدوث تعلم ذي معنى حيث تقليل الفجوة بين الخبرات والمعلومات الموجودة والمجزأة في البنية المعرفية للمتعلم .
- العمل على تصنيف المفاهيم الجديدة بصورة يسهل دمجها مع المفاهيم المختزنة في البنية المعرفية.
- القدرة على استرجاع وتذكر المفاهيم والمعلومات فيما بعد .
- تقدم ركيزة فكرية مناسبة تساعد على إمكانية تمييز المادة الجديدة عما لدى الفرد من معلومات قديمة .

ويتضمن التدريس وفق طريقة المنظمات المتقدمة مراحل متسلسلة على النحو الآتي:

مراحل التدريس بطريقة المنظمات المتقدمة : اتفق كلا من (فخر الدين القلا واخرون، 2005، 152-154) (على الحصري ويوسف العنيزي، 2007، 100-104) على المراحل الآتية:

أولاً: المرحلة التمهيديّة وتشمل العمليات الآتية:

- ١- تطوير استراتيجيات المنظمات المتقدمة من خلال رجوع المعلم إلى المراجع المفيدة؛ للاطلاع على بنية المادة ومضمونها من أجل تحديد مضمون كل منظم بنوعيه الشارح والمقارن.
- ٢- اختيار محتوى كل منظم من حيث المعلومات والحقائق الأساسية المتصلة به وتنظيمها بشكل هرمي بدءاً من الأكثر عمومية .
- ٣- تحديد أهداف تدريس كل منظم.
- ٤- تعيين الطرائق التي ستستخدم في تدريس المنظم والأنشطة المرادفة أو اللاحقة والوسائل المعينة الضرورية لتدريس هذه المنظمات.
- ٥- تبويب المادة التعليمية حسب منظماتها.

٦- توزيع الزمن المخصص للحصة الدراسية على المنظمات وما يتبعها من معلومات وأسئلة.

ثانياً- تقديم المنظم المتقدم:

تهدف هذه المرحلة إلى تزويد التلاميذ بالمرتكزات الأساسية للمادة وتشمل الأنشطة الآتية:

- ١- توضيح أهداف الدرس.
- ٢- تقديم المنظم التمهيدي.
- ٣- استثارة وعي التلاميذ بالمعلومات ذات العلاقة، أي استثارة خبرات التلاميذ السابقة للكشف عن صلاتها الممكنة بمادة المنظم المتقدم، وذلك من خلال استخدام تقنيات مناسبة كالأسئلة والأمثلة والوسائل البصرية المختلفة.

ثالثاً- تقديم المادة الدراسية: تهدف هذه المرحلة إلى تقديم المادة التعليمية بصيغتها النهائية وبطريقة واضحة تمكن التلاميذ من فهمها وربطها بمعلوماتهم السابقة وتتضمن هذه المرحلة ما يلي:

- ١- الكشف عن محتويات المادة الدراسية، وبيان تسلسلها المنطقي مما يمكن التلاميذ من الوقوف على المعنى العام والكلي للمادة الدراسية، وتكوين توجه عام في تعلمها.
- ٢- المحافظة على جذب انتباه التلاميذ وتركيزهم على المادة طوال فترة تقديمها، لأنها متسلسلة وفق منحى هرمي كل جزء يرتبط بما قبله وبما بعده، لذا فإن أي انقطاع في انتباه التلاميذ سيؤدي إلى اضطراب التسلسل المنطقي للمادة وبالتالي حصول تعلم بلا معنى، لذلك لابد من إتباع أساليب التشويق واستخدام التقنيات المختلفة وطرح الأسئلة والتكرار والتلخيص.

رابعاً- تقوية التنظيم (البنية المعرفية):

- تهدف هذه المرحلة إلى تثبيت المادة الدراسية الجديدة في وعي التلاميذ ودمجها مع عناصر خبرته المعرفية، ومن الأساليب المساعدة على نجاح هذه المرحلة:
- ١- استخدام مبادئ التكامل الدمجي: أي ربط المعلومات الجديدة بالبنية المعرفية للمتعلم

٢- على التلاميذ أن يكون فاعلا نشطا في العملية التعليمية /التعلمية من خلال الأنشطة المختلفة التي يقوم بها، كطرح الأسئلة ومناقشة القضايا المطروحة والتعبير عن المادة التعليمية بلغته الخاصة.

٣- استخدام المنحى النقدي: لابد من استثارة التفكير التقويمي الناقد لدى التلاميذ مما يساعد على التدقيق في صحة الاستنتاجات ،ويؤدي إلى مزيد من الفهم .

٤- التوضيح:أي قيام المعلم بالإجابة عن أسئلة التلاميذ واستفساراتهم، وتوضيح الأفكار والمفاهيم الصعبة من خلال المعالجات العديدة المتنوعة، واستخدام معلومات إضافية وتكرارها في سياقات مختلفة.

وقد أكدت الدراسات السابقة أن المنظمات المتقدمة من الاستراتيجيات المناسبة لتدريس اللغة العربية بكل فنونها، حيث ثبت فاعلية المنظمات المتقدمة في التحصيل وبقاء أثر التعلم في القواعد النحوية، وتنمية مهارات القراءة، حيث اكد ذلك دراسة كل من عمر دحلان، (2003) و أماني عبد الحميد،(2000)، ونجلاء حواس، (2007) ، وأشرف عبد العاطى (2010)، ناهض فورة (2015) كما تعمل المنظمات المتقدمة على زيادة فهم ما يتعلمه الطالب وتقليل عملية الفهم الخطأ للمفاهيم ، وذلك عن طريق تقديم تعميمات وأطر للمفاهيم الصحيحة. ومن ثم يمنع أو يقي من الوقوع في الخطأ.(عبد الواحد الكبيسي 2008، 183)

وقد أكدت الدراسات السابقة التي استخدمت المنظمات المتقدمة في علاج التصورات الخطأ على فاعليتها في تصحيح التصورات الخطأ للمفاهيم كدراسة (موسى عودة، 2013)، ودراسة (أمورة حسن، 2020) ، مما جعل الباحثة تأمل أن تفيد المنظمات المتقدمة أيضا في علاج أخطاء تلاميذ الصف الخامس الابتدائي عند استخدام أدوات الربط وفهم المعنى.

خصائص الرسوم المتحركة:

أولاً: امتلاك الرسوم المتحركة للصورة يمكنها أن تقوم بدور رئيس في توجيه الرسالة التعليمية وتنظيم الشبكة المعرفية، لأن الصورة تتميز بخصائص تتفرد بها. (شفيقة العلوى، الهدى للثقافة والإعلام ، تاريخ المشاهدة: 15/3/2017)

ثانياً: من خصائص الرسوم المتحركة أنها تحاكي مجموعة واسعة من الألوان وتسخر الموسيقى التي تعزز تنظيم الدماغ وقدراته، لذلك لها آثار إيجابية متفاوتة على نمو الدماغ عند الأطفال، حيث تعمل الرسوم المتحركة على تحفيز الإبداع الخامل من خلال امتلاكها لتلك الخصائص. (نبيل عزمى، 2010، 23، 24)

ثالثاً: من خصائص الرسوم المتحركة استخدام أصوات ومؤثرات صوتية، فنجد استخدام الرسوم المتحركة للأصوات يسمح بإعطاء الطفل كثير من المعلومات خلال اللغة، أما المؤثرات الصوتية فتساعد في تعميق فهم الطفل للصورة، كما يساعد تنوع عنصر الصوت على إثارة الانتباه.

رابعاً: من خصائص الرسوم المتحركة استخدام اللغة والحركة: فاللغة كلما كانت بسيطة وسهلة وتتميز بقصر الجملة تساعد على سهولة إدراك ما تحتويه من معلومات، كما أن احتواء الرسوم المتحركة على الحركة يساعد في الاحتفاظ بجذب الانتباه. حيث أكدت دراسة منال أبو الحسن (2001) أن الرسوم المتحركة لها تأثير مهم على الجوانب المعرفية حيث تزيد قدرة الطفل على فهم المعلومات المرتبطة بها، كما أنها تعمل على إثارة الانتباه، حيث أنها تنمي الجوانب المعرفية للطفل من إدراك وانتباه وتذكر ولغة. ودراسة ريم الطويرقي (2020) أكدت أن استخدام الرسوم المتحركة للألوان الجذابة والتأثيرات الصوتية والرسومات والأشكال جعل الطالبات من ذوي صعوبات التعلم أكثر نشاطاً وتحفيزاً للتعلم.

دور الرسوم المتحركة في تعلم اللغة:

تسهم الرسوم المتحركة في تحقيق مجموعة من الوظائف التربوية عند استخدامها في تعلم اللغة، حيث أكدت دراسة كل من رحاب شومان (2005) ورشا إبراهيم (2005) وسمير الجمال (2011) ونجاح وافي (2012) ونورا جعفر (2013) أن الرسوم المتحركة تساعد على فهم اللغة، كما تساعد في تعليم الأبجدية الإشارية للأطفال الصم، كما تنمي مهارات القراءة، والكتابة، وتزيد الحصيلة اللغوية، والقدرة على تكوين جمل صحيحة، كما تساعد في اكتساب بعض المهارات اللغوية للأطفال متلازمة دون ، كما تحسن مهارات الفهم والإستيعاب عند القراءة وتعلم مفردات اللغة، كما تنمي بعض مهارات الاستماع

والتحدث، كما تنمى الفهم السماعى والقرائى، لذلك تعتبر الرسوم المتحركة قالباً فنياً يتم الاعتماد عليه بشكل أساسى فى برامج الأطفال ويحظى على درجة تفضيل عالية من جانب الأطفال، كما له تأثير جيد على الجوانب المعرفية. Su, S-C., Liang, E. (2015).

الأدوات والاجراءات:

لتحقيق أهداف البحث والتي تتمثل فى التعرف على فاعلية استخدام المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة فى علاج أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى، قامت الباحثة بإعداد أدوات البحث والتي تتمثل فى:

- ١- قائمة بأدوات الربط وفهم المعنى المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائى.
- ٢- اختبار لتحديد أخطاء تلاميذ الصف الخامس الابتدائى فى استخدام أدوات الربط وفهم المعنى.

أولاً: إعداد قائمة مبدئية بأدوات الربط وفهم المعنى المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائى.

- ١- تحديد الهدف من القائمة:الهدف من القائمة تحديد أدوات الربط المناسبة لتلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية.
- ٢- تحديد مصادر القائمة:تم الاعتماد فى بناء القائمة واشتقاق مادتها على عدد من المصادر وهى:

- الإطلاع على أهداف تعليم الكتابة والقواعد للصف الرابع والخامس من المرحلة الابتدائية، والتوجيهات الفنية والتوصيات الخاصة بالمنهج الصادرة عن الإدارة العامة للتعليم الابتدائى بالوزارة، خاصة الجزء المتعلق بالأهداف العامة للمرحلة الابتدائية وأهداف ومحتوى اللغة العربية بالصف الرابع والخامس من المرحلة الابتدائية.
- القراءة التحليلية فى الأدبيات التربوية والدراسات والبحوث العلمية.
- الأخطاء الكتابية الشائعة المرتبطة بأدوات الربط وفهم المعنى لدى تلاميذ الصفين الرابع والخامس من المرحلة الابتدائية من خلال مقابلة بعض معلمى اللغة العربية للصفين الرابع والخامس من المرحلة الابتدائية.

التحقق من صدق وثبات القائمة :

قامت الباحثة بعرض قائمة أدوات الربط وفهم المعنى علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في اللغة العربية وطرق تدريسها بكليات التربية وكليات الآداب، وموجهي ومعلمي اللغة العربية؛ للحكم علي مدى مناسبتها، وقد أشار المحكمون إلي بعض التعديلات البسيطة والتي تم الأخذ بها.

ثانياً: إعداد الاختبار التشخيصي لتحديد أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى.

قامت الباحثة بإعداد اختبار لتحديد أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي تبعاً للخطوات الآتية:

١- تحديد الهدف من الاختبار وهو:

أ- تحديد أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى لدى تلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية.

ب- مقارنة معرفة استخدام أدوات الربط وفهم المعنى الصحيح بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للاختبار، وذلك للوقوف علي ما إذا كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي في متوسط درجات الاختبار ولصالح أيهما، ومن ثم الحكم علي مدى فاعلية استخدام المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة في علاج أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى لدى تلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية.

٢- تحديد وصياغة الأهداف التعليمية لموضوعات أدوات الربط المطلوب إجراء الدراسة عليها.

٣- تحديد أدوات الربط والمعاني المستخدمة الخاص بتلك الأدوات، وقد تم إعداد قائمة بذلك.

٤- إعداد البنود الاختبارية: استعانت الباحثة بقائمة أدوات الربط وفهم المعنى في بناء (55) سؤالاً إختبارياً من نوع الاختيار من متعدد، وأكمل الفراغ، وصح وخطأ ، وصوب الخطأ، وصل، و صنف، واستبدل بالأداة الموجودة أداة ربط أخرى مناسبة، وبين معنى الأداة من خلا سياق الجملة، وعبر في جمل من إنشائك.

وقد اعتمدت الباحثة في تحديد الأسئلة الاختبارية على:

- خبرة الباحثة السابقة في ممارسة مهنة التدريس.
- الاستعانة بمعلمي اللغة العربية ذوي الخبرة.
- الدراسة الاستطلاعية التي استخدمت من قبل؛ للدلالة على وجود مشكلة البحث الحالي.
- الاستعانة بالاختبارات التي وضعتها الدراسات والبحوث العلمية السابقة المرتبطة بأدوات الربط.

- كتب (اللغة العربية) التي سبق للتلاميذ دراستها في الصف الرابع الابتدائي.
- الأخطاء التي تشيع عند استخدام أدوات الربط في كتابات تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، عن طريق إجراء المقابلات مع بعض المعلمين القائمين بتدريس الصف الخامس الابتدائي.

٥- التجربة الاستطلاعية: تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من عشرين تلميذاً وتلميذةً من خارج عينة البحث. وقد هدفت التجربة الاستطلاعية إلى: (حساب الزمن المناسب للإجابة عن أسئلة الاختبار، حساب صدق الاختبار، حساب ثبات الاختبار) حساب صدق الاختبار:

الصدق الظاهري (ضبط الاختبار وعرضه على المحكمين) ، (الصدق الداخلي) حيث عرضت الباحثة الاختبار على مجموعة من المحكمين حيث بلغ عددهم تسعة عشر محكماً من الخبراء في مجال طرق تدريس اللغة العربية؛ لحساب صدقه والاسترشاد بأرائهم في التوصل إلى صورته النهائية، واقترح بعض المحكمين بعض التعديلات في ضوء الاستبانة السابقة، وحذف بعض الأسئلة الغير مناسبة.

(١) إجراءات صدق الاختبار: (الصدق الظاهري):

للتحقق من صدق محتوى الاختبار؛ قامت الباحثة بعرض الاختبار في صورته الأولية المكون من (55) سؤالاً على مجموعة من السادة المحكمين، وذلك لما يلي: (تحقيق الاختبار للهدف الذي صُمم لأجله، وصحة الصياغة اللغوية لمفردات الاختبار، وقياس كل سؤال للمهارة المحددة له)، وبعد وضع ملاحظات وآراء السادة المحكمين قامت الباحثة

بالتعديلات لتكون أكثر تحديداً ومناسبة لمستوى التلاميذ وفقاً لآراء السادة المحكمين، فأصبح الاختبار يتضمن في صورته النهائية (52) سؤالاً.

(٢) الصدق الداخلي (الاتساق الداخلي للاختبار)

يقصد بصدق الاتساق الداخلي مدى اتساق كل مفردة من مفردات الاختبار مع المهارة التي تنتمي إليها المفردة وذلك من خلال حساب معامل الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات الاختبار وبين الدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي إليها تلك المفردة وحساب درجة المهارة بالدرجة الكلية للاختبار.

(٣) حساب ثبات الاختبار:

لحساب ثبات اختبار تحديد أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى المناسب لتلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية؛ قامت الباحثة بتطبيق اختبار تحديد أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى في صورته النهائية والذي تكون من (52) سؤال على عينة استطلاعية تكونت من عشرين تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية، وبحساب معامل الثبات عن طريق إعادة الاختبار، جاء معامل الثبات عالٍ ويساوي (٠.٨٢) أى أن الاختبار يتصف بثبات عالٍ.

٦- مكان الاختبار: الفصل الدراسي.

٧- درجة الاختبار: مائة وستون درجة موزعةً على (52) سؤالاً بواقع درجة لكل نقطة في السؤال، وتوحيد الدرجة لظهور النتائج بصورة دقيقة

إجراءات البحث:

أولاً: تطبيق الاختبار التشخيصي:

بعد تقنين الاختبار تم تطبيقه على مجموعة مكونة من (30) تلميذاً وتلميذة، منهم (13) تلميذاً، و (17) تلميذة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي خلال شهر نوفمبر لسنة (2021) وذلك لتحديد أخطاء استخدام أدوات الربط لدى التلاميذ. وبعد الانتهاء من التطبيق تم تصحيح الاختبار القبلي وفق نموذج الإجابة ملحق رقم (5).



وانطلاقاً من الهدف العام للاختبار القبلي في تحديد أخطاء تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في استخدام أدوات الربط وفهم المعنى، تمّ اختبار فرضية التطبيق القبلي الآتية:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيق القبلي لاختبار تحديد أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى لصالح الإناث.

للتحقق من الفرضية تم حساب اختبار مان ويتني Mann –Whitney Test لرتب درجات التلاميذ الذكور والإناث والجدول التالي يوضح تلك النتائج.

جدول (١) اختبار مان ويتني *Mann -Whitney Test* لترتب درجات التلاميذ الذكور

والإناث على اختبار تحديد اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى قبلياً

المهارة	المجموعة	العدد	متوسطات الرتب	مجموع الرتب	قيمة U	قيمة Z	مستوى الدلالة	الدلالة عند ٠,٠٥																																																																																																																																																																																																																																					
من (للإبتداء)	الذكور	١٣	١٤.٥٤	١٨٩.٠٠	٩٨.٠٠	٠.٥٥	٠.٦٢	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٦.٢٤	٢٧٦.٠٠					من (للتبويض)	الذكور	١٣	١٤.٥٨	١٨٩.٥٠	٩٨.٥٠	٠.٥٤	٠.٦٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٢١	٢٧٥.٥٠	من (لبيان النوع)	الذكور	١٣	١٦.٧٧	٢١٨.٠٠	٩٤.٠٠	٠.٧٣	٠.٥١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٥٣	٢٤٧.٠٠	الى (للانتهاء)	الذكور	١٣	١٧.٢٣	٢٢٤.٠٠	٨٨.٠٠	١.٠١	٠.٣٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.١٨	٢٤١.٠٠	عن (المجازة)	الذكور	١٣	١٧.٨١	٢٣١.٥٠	٨٠.٥٠	١.٣٠	٠.٢١	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٧٤	٢٣٣.٥٠	على (الاستعلاء)	الذكور	١٣	١٥.١٩	١٩٧.٥٠	١٠٦.٥٠	٠.١٨	٠.٨٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٧٤	٢٦٧.٥٠	في (الظرفية)	الذكور	١٣	١٤.٦٢	١٩٠.٠٠	٩٩.٠٠	٠.٤٩	٠.٦٥	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.١٨	٢٧٥.٠٠	ب (للإساق)	الذكور	١٣	١٦.٠٤	٢٠٨.٥٠	١٠٣.٥٠	٠.٣٠	٠.٧٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٠٩	٢٥٦.٥٠	ب (للاستعانة)	الذكور	١٣	١٢.٨٨	١٦٧.٥٠	٧٦.٥٠	١.٤٨	٠.١٥	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٥٠	٢٩٧.٥٠	ل (للاختصاص)	الذكور	١٣	١٧.٥٠	٢٢٧.٥٠	٨٤.٥٠	١.١٧	٠.٢٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٩٧	٢٣٧.٥٠	ل (السببية)	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٩٣	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	ل (الملك وشبه الملك)	الذكور	١٣	١٤.٨٨	١٩٣.٥٠	١٠٢.٥٠	٠.٣٩	٠.٧٤	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٩٧	٢٧١.٥٠	الواو	الذكور	١٣	١٨.٠٨	٢٣٥.٠٠	٧٧.٠٠	١.٥٥	٠.١٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٥٣	٢٣٠.٠٠	الفاء	الذكور	١٣	١٤.٤٢	١٨٧.٥٠	٩٦.٥٠	٠.٦٢	٠.٥٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٣٢	٢٧٧.٥٠	ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠	أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨
من (للتبويض)	الذكور	١٣	١٤.٥٨	١٨٩.٥٠	٩٨.٥٠	٠.٥٤	٠.٦٢	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٦.٢١	٢٧٥.٥٠					من (لبيان النوع)	الذكور	١٣	١٦.٧٧	٢١٨.٠٠	٩٤.٠٠	٠.٧٣	٠.٥١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٥٣	٢٤٧.٠٠	الى (للانتهاء)	الذكور	١٣	١٧.٢٣	٢٢٤.٠٠	٨٨.٠٠	١.٠١	٠.٣٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.١٨	٢٤١.٠٠	عن (المجازة)	الذكور	١٣	١٧.٨١	٢٣١.٥٠	٨٠.٥٠	١.٣٠	٠.٢١	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٧٤	٢٣٣.٥٠	على (الاستعلاء)	الذكور	١٣	١٥.١٩	١٩٧.٥٠	١٠٦.٥٠	٠.١٨	٠.٨٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٧٤	٢٦٧.٥٠	في (الظرفية)	الذكور	١٣	١٤.٦٢	١٩٠.٠٠	٩٩.٠٠	٠.٤٩	٠.٦٥	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.١٨	٢٧٥.٠٠	ب (للإساق)	الذكور	١٣	١٦.٠٤	٢٠٨.٥٠	١٠٣.٥٠	٠.٣٠	٠.٧٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٠٩	٢٥٦.٥٠	ب (للاستعانة)	الذكور	١٣	١٢.٨٨	١٦٧.٥٠	٧٦.٥٠	١.٤٨	٠.١٥	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٥٠	٢٩٧.٥٠	ل (للاختصاص)	الذكور	١٣	١٧.٥٠	٢٢٧.٥٠	٨٤.٥٠	١.١٧	٠.٢٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٩٧	٢٣٧.٥٠	ل (السببية)	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٩٣	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	ل (الملك وشبه الملك)	الذكور	١٣	١٤.٨٨	١٩٣.٥٠	١٠٢.٥٠	٠.٣٩	٠.٧٤	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٩٧	٢٧١.٥٠	الواو	الذكور	١٣	١٨.٠٨	٢٣٥.٠٠	٧٧.٠٠	١.٥٥	٠.١٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٥٣	٢٣٠.٠٠	الفاء	الذكور	١٣	١٤.٤٢	١٨٧.٥٠	٩٦.٥٠	٠.٦٢	٠.٥٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٣٢	٢٧٧.٥٠	ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠	أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠								
من (لبيان النوع)	الذكور	١٣	١٦.٧٧	٢١٨.٠٠	٩٤.٠٠	٠.٧٣	٠.٥١	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٤.٥٣	٢٤٧.٠٠					الى (للانتهاء)	الذكور	١٣	١٧.٢٣	٢٢٤.٠٠	٨٨.٠٠	١.٠١	٠.٣٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.١٨	٢٤١.٠٠	عن (المجازة)	الذكور	١٣	١٧.٨١	٢٣١.٥٠	٨٠.٥٠	١.٣٠	٠.٢١	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٧٤	٢٣٣.٥٠	على (الاستعلاء)	الذكور	١٣	١٥.١٩	١٩٧.٥٠	١٠٦.٥٠	٠.١٨	٠.٨٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٧٤	٢٦٧.٥٠	في (الظرفية)	الذكور	١٣	١٤.٦٢	١٩٠.٠٠	٩٩.٠٠	٠.٤٩	٠.٦٥	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.١٨	٢٧٥.٠٠	ب (للإساق)	الذكور	١٣	١٦.٠٤	٢٠٨.٥٠	١٠٣.٥٠	٠.٣٠	٠.٧٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٠٩	٢٥٦.٥٠	ب (للاستعانة)	الذكور	١٣	١٢.٨٨	١٦٧.٥٠	٧٦.٥٠	١.٤٨	٠.١٥	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٥٠	٢٩٧.٥٠	ل (للاختصاص)	الذكور	١٣	١٧.٥٠	٢٢٧.٥٠	٨٤.٥٠	١.١٧	٠.٢٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٩٧	٢٣٧.٥٠	ل (السببية)	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٩٣	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	ل (الملك وشبه الملك)	الذكور	١٣	١٤.٨٨	١٩٣.٥٠	١٠٢.٥٠	٠.٣٩	٠.٧٤	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٩٧	٢٧١.٥٠	الواو	الذكور	١٣	١٨.٠٨	٢٣٥.٠٠	٧٧.٠٠	١.٥٥	٠.١٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٥٣	٢٣٠.٠٠	الفاء	الذكور	١٣	١٤.٤٢	١٨٧.٥٠	٩٦.٥٠	٠.٦٢	٠.٥٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٣٢	٢٧٧.٥٠	ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠	أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																					
الى (للانتهاء)	الذكور	١٣	١٧.٢٣	٢٢٤.٠٠	٨٨.٠٠	١.٠١	٠.٣٦	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٤.١٨	٢٤١.٠٠					عن (المجازة)	الذكور	١٣	١٧.٨١	٢٣١.٥٠	٨٠.٥٠	١.٣٠	٠.٢١	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٧٤	٢٣٣.٥٠	على (الاستعلاء)	الذكور	١٣	١٥.١٩	١٩٧.٥٠	١٠٦.٥٠	٠.١٨	٠.٨٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٧٤	٢٦٧.٥٠	في (الظرفية)	الذكور	١٣	١٤.٦٢	١٩٠.٠٠	٩٩.٠٠	٠.٤٩	٠.٦٥	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.١٨	٢٧٥.٠٠	ب (للإساق)	الذكور	١٣	١٦.٠٤	٢٠٨.٥٠	١٠٣.٥٠	٠.٣٠	٠.٧٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٠٩	٢٥٦.٥٠	ب (للاستعانة)	الذكور	١٣	١٢.٨٨	١٦٧.٥٠	٧٦.٥٠	١.٤٨	٠.١٥	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٥٠	٢٩٧.٥٠	ل (للاختصاص)	الذكور	١٣	١٧.٥٠	٢٢٧.٥٠	٨٤.٥٠	١.١٧	٠.٢٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٩٧	٢٣٧.٥٠	ل (السببية)	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٩٣	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	ل (الملك وشبه الملك)	الذكور	١٣	١٤.٨٨	١٩٣.٥٠	١٠٢.٥٠	٠.٣٩	٠.٧٤	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٩٧	٢٧١.٥٠	الواو	الذكور	١٣	١٨.٠٨	٢٣٥.٠٠	٧٧.٠٠	١.٥٥	٠.١٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٥٣	٢٣٠.٠٠	الفاء	الذكور	١٣	١٤.٤٢	١٨٧.٥٠	٩٦.٥٠	٠.٦٢	٠.٥٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٣٢	٢٧٧.٥٠	ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠	أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																		
عن (المجازة)	الذكور	١٣	١٧.٨١	٢٣١.٥٠	٨٠.٥٠	١.٣٠	٠.٢١	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٣.٧٤	٢٣٣.٥٠					على (الاستعلاء)	الذكور	١٣	١٥.١٩	١٩٧.٥٠	١٠٦.٥٠	٠.١٨	٠.٨٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٧٤	٢٦٧.٥٠	في (الظرفية)	الذكور	١٣	١٤.٦٢	١٩٠.٠٠	٩٩.٠٠	٠.٤٩	٠.٦٥	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.١٨	٢٧٥.٠٠	ب (للإساق)	الذكور	١٣	١٦.٠٤	٢٠٨.٥٠	١٠٣.٥٠	٠.٣٠	٠.٧٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٠٩	٢٥٦.٥٠	ب (للاستعانة)	الذكور	١٣	١٢.٨٨	١٦٧.٥٠	٧٦.٥٠	١.٤٨	٠.١٥	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٥٠	٢٩٧.٥٠	ل (للاختصاص)	الذكور	١٣	١٧.٥٠	٢٢٧.٥٠	٨٤.٥٠	١.١٧	٠.٢٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٩٧	٢٣٧.٥٠	ل (السببية)	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٩٣	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	ل (الملك وشبه الملك)	الذكور	١٣	١٤.٨٨	١٩٣.٥٠	١٠٢.٥٠	٠.٣٩	٠.٧٤	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٩٧	٢٧١.٥٠	الواو	الذكور	١٣	١٨.٠٨	٢٣٥.٠٠	٧٧.٠٠	١.٥٥	٠.١٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٥٣	٢٣٠.٠٠	الفاء	الذكور	١٣	١٤.٤٢	١٨٧.٥٠	٩٦.٥٠	٠.٦٢	٠.٥٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٣٢	٢٧٧.٥٠	ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠	أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																															
على (الاستعلاء)	الذكور	١٣	١٥.١٩	١٩٧.٥٠	١٠٦.٥٠	٠.١٨	٠.٨٦	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٥.٧٤	٢٦٧.٥٠					في (الظرفية)	الذكور	١٣	١٤.٦٢	١٩٠.٠٠	٩٩.٠٠	٠.٤٩	٠.٦٥	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.١٨	٢٧٥.٠٠	ب (للإساق)	الذكور	١٣	١٦.٠٤	٢٠٨.٥٠	١٠٣.٥٠	٠.٣٠	٠.٧٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٠٩	٢٥٦.٥٠	ب (للاستعانة)	الذكور	١٣	١٢.٨٨	١٦٧.٥٠	٧٦.٥٠	١.٤٨	٠.١٥	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٥٠	٢٩٧.٥٠	ل (للاختصاص)	الذكور	١٣	١٧.٥٠	٢٢٧.٥٠	٨٤.٥٠	١.١٧	٠.٢٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٩٧	٢٣٧.٥٠	ل (السببية)	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٩٣	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	ل (الملك وشبه الملك)	الذكور	١٣	١٤.٨٨	١٩٣.٥٠	١٠٢.٥٠	٠.٣٩	٠.٧٤	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٩٧	٢٧١.٥٠	الواو	الذكور	١٣	١٨.٠٨	٢٣٥.٠٠	٧٧.٠٠	١.٥٥	٠.١٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٥٣	٢٣٠.٠٠	الفاء	الذكور	١٣	١٤.٤٢	١٨٧.٥٠	٩٦.٥٠	٠.٦٢	٠.٥٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٣٢	٢٧٧.٥٠	ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠	أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																																												
في (الظرفية)	الذكور	١٣	١٤.٦٢	١٩٠.٠٠	٩٩.٠٠	٠.٤٩	٠.٦٥	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٦.١٨	٢٧٥.٠٠					ب (للإساق)	الذكور	١٣	١٦.٠٤	٢٠٨.٥٠	١٠٣.٥٠	٠.٣٠	٠.٧٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٠٩	٢٥٦.٥٠	ب (للاستعانة)	الذكور	١٣	١٢.٨٨	١٦٧.٥٠	٧٦.٥٠	١.٤٨	٠.١٥	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٥٠	٢٩٧.٥٠	ل (للاختصاص)	الذكور	١٣	١٧.٥٠	٢٢٧.٥٠	٨٤.٥٠	١.١٧	٠.٢٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٩٧	٢٣٧.٥٠	ل (السببية)	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٩٣	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	ل (الملك وشبه الملك)	الذكور	١٣	١٤.٨٨	١٩٣.٥٠	١٠٢.٥٠	٠.٣٩	٠.٧٤	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٩٧	٢٧١.٥٠	الواو	الذكور	١٣	١٨.٠٨	٢٣٥.٠٠	٧٧.٠٠	١.٥٥	٠.١٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٥٣	٢٣٠.٠٠	الفاء	الذكور	١٣	١٤.٤٢	١٨٧.٥٠	٩٦.٥٠	٠.٦٢	٠.٥٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٣٢	٢٧٧.٥٠	ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠	أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																																																									
ب (للإساق)	الذكور	١٣	١٦.٠٤	٢٠٨.٥٠	١٠٣.٥٠	٠.٣٠	٠.٧٧	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٥.٠٩	٢٥٦.٥٠					ب (للاستعانة)	الذكور	١٣	١٢.٨٨	١٦٧.٥٠	٧٦.٥٠	١.٤٨	٠.١٥	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٥٠	٢٩٧.٥٠	ل (للاختصاص)	الذكور	١٣	١٧.٥٠	٢٢٧.٥٠	٨٤.٥٠	١.١٧	٠.٢٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٩٧	٢٣٧.٥٠	ل (السببية)	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٩٣	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	ل (الملك وشبه الملك)	الذكور	١٣	١٤.٨٨	١٩٣.٥٠	١٠٢.٥٠	٠.٣٩	٠.٧٤	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٩٧	٢٧١.٥٠	الواو	الذكور	١٣	١٨.٠٨	٢٣٥.٠٠	٧٧.٠٠	١.٥٥	٠.١٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٥٣	٢٣٠.٠٠	الفاء	الذكور	١٣	١٤.٤٢	١٨٧.٥٠	٩٦.٥٠	٠.٦٢	٠.٥٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٣٢	٢٧٧.٥٠	ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠	أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																																																																						
ب (للاستعانة)	الذكور	١٣	١٢.٨٨	١٦٧.٥٠	٧٦.٥٠	١.٤٨	٠.١٥	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٧.٥٠	٢٩٧.٥٠					ل (للاختصاص)	الذكور	١٣	١٧.٥٠	٢٢٧.٥٠	٨٤.٥٠	١.١٧	٠.٢٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٩٧	٢٣٧.٥٠	ل (السببية)	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٩٣	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	ل (الملك وشبه الملك)	الذكور	١٣	١٤.٨٨	١٩٣.٥٠	١٠٢.٥٠	٠.٣٩	٠.٧٤	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٩٧	٢٧١.٥٠	الواو	الذكور	١٣	١٨.٠٨	٢٣٥.٠٠	٧٧.٠٠	١.٥٥	٠.١٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٥٣	٢٣٠.٠٠	الفاء	الذكور	١٣	١٤.٤٢	١٨٧.٥٠	٩٦.٥٠	٠.٦٢	٠.٥٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٣٢	٢٧٧.٥٠	ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠	أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																																																																																			
ل (للاختصاص)	الذكور	١٣	١٧.٥٠	٢٢٧.٥٠	٨٤.٥٠	١.١٧	٠.٢٨	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٣.٩٧	٢٣٧.٥٠					ل (السببية)	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٩٣	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	ل (الملك وشبه الملك)	الذكور	١٣	١٤.٨٨	١٩٣.٥٠	١٠٢.٥٠	٠.٣٩	٠.٧٤	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٩٧	٢٧١.٥٠	الواو	الذكور	١٣	١٨.٠٨	٢٣٥.٠٠	٧٧.٠٠	١.٥٥	٠.١٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٥٣	٢٣٠.٠٠	الفاء	الذكور	١٣	١٤.٤٢	١٨٧.٥٠	٩٦.٥٠	٠.٦٢	٠.٥٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٣٢	٢٧٧.٥٠	ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠	أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																																																																																																
ل (السببية)	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٩٣	٠.٤١	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠					ل (الملك وشبه الملك)	الذكور	١٣	١٤.٨٨	١٩٣.٥٠	١٠٢.٥٠	٠.٣٩	٠.٧٤	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٩٧	٢٧١.٥٠	الواو	الذكور	١٣	١٨.٠٨	٢٣٥.٠٠	٧٧.٠٠	١.٥٥	٠.١٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٥٣	٢٣٠.٠٠	الفاء	الذكور	١٣	١٤.٤٢	١٨٧.٥٠	٩٦.٥٠	٠.٦٢	٠.٥٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٣٢	٢٧٧.٥٠	ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠	أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																																																																																																													
ل (الملك وشبه الملك)	الذكور	١٣	١٤.٨٨	١٩٣.٥٠	١٠٢.٥٠	٠.٣٩	٠.٧٤	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٥.٩٧	٢٧١.٥٠					الواو	الذكور	١٣	١٨.٠٨	٢٣٥.٠٠	٧٧.٠٠	١.٥٥	٠.١٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٣.٥٣	٢٣٠.٠٠	الفاء	الذكور	١٣	١٤.٤٢	١٨٧.٥٠	٩٦.٥٠	٠.٦٢	٠.٥٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٣٢	٢٧٧.٥٠	ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠	أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																																																																																																																										
الواو	الذكور	١٣	١٨.٠٨	٢٣٥.٠٠	٧٧.٠٠	١.٥٥	٠.١٧	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٣.٥٣	٢٣٠.٠٠					الفاء	الذكور	١٣	١٤.٤٢	١٨٧.٥٠	٩٦.٥٠	٠.٦٢	٠.٥٦	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٣٢	٢٧٧.٥٠	ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠	أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																																																																																																																																							
الفاء	الذكور	١٣	١٤.٤٢	١٨٧.٥٠	٩٦.٥٠	٠.٦٢	٠.٥٦	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٦.٣٢	٢٧٧.٥٠					ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠	أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																																																																																																																																																				
ثم	الذكور	١٣	١٥.٥٤	٢٠٢.٠٠	١١٠.٠٠	٠.٠٢	١.٠٠	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٥.٤٧	٢٦٣.٠٠					أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠	ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																																																																																																																																																																	
أو	الذكور	١٣	١٣.٢٣	١٧٢.٠٠	٨١.٠٠	١.٣٣	٠.٢٢	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٧.٢٤	٢٩٣.٠٠					ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠	ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																																																																																																																																																																														
ظرف المكان	الذكور	١٣	١١.٨٨	١٥٤.٥٠	٦٣.٥٠	١.٨٧	٠.٠٧	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٨.٢٦	٢١٠.٥٠					ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠	المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																																																																																																																																																																																											
ظرف الزمان	الذكور	١٣	١٧.٠٤	٢٢١.٥٠	٩٠.٥٠	٠.٨٤	٠.٤١	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٤.٣٢	٢٤٣.٥٠					المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																																																																																																																																																																																																								
المجموع	الذكور	١٣	١٤.٧٣	١٩١.٥٠	١٠٠.٥٠	٠.٤٢	٠.٦٨	غير دالة																																																																																																																																																																																																																																					
	الإناث	١٧	١٦.٠٩	٢٧٣.٥٠																																																																																																																																																																																																																																									

حيث يتضح من الجدول السابق ما يلي:

عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات رتب درجات مجموعتي الذكور والإناث على اختبار تحديد اخطاء مهارات استخدام أدوات الربط وفهم المعنى في القياس القبلي.

وهذا يعنى رفض الفرض الأول الذى ينص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات مجموعتي الذكور والإناث على اختبار تحديد أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى فى القياس القبلى لصالح الإناث، مما يؤكد على تكافؤ مجموعة البحث.

ثانياً: تطبيق استراتيجىة المنظمات المتقدمة المعتمدة على الرسوم المتحركة:

تمّ التطبيق فى الفترة من (4 / 11 / 2021) إلى (2021/12/20) بمعدل ثلاث حصص اسبوعياً، فى إطار البرنامج الأسبوعى لتوزيع حصص مادة اللغة العربية لكل مدرسة، وفق لاستراتيجىة المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة، انظر دليل المعلم ملحق رقم (6)

ثالثاً: تطبيق القياس البعدي

بعد الانتهاء من تطبيق استراتيجىة المنظمات المتقدمة المعتمدة على الرسوم المتحركة لعلاج أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى لدى تلاميذ (مجموعة البحث)، قامت الباحثة بتطبيق اختبار تحديد أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى على تلاميذ (مجموعة البحث) فى (2021 / 12/22)، وإجراء المقارنات (القبلىة، البعدىة) بين أفراد مجموعة البحث من خلال التحليلات الإحصائية، والتوصل إلى النتائج وعرضها.

نتائج البحث:

١- للإجابة عن سؤال " ما الأخطاء التى يقع فيها تلاميذ الصف الخامس الابتدائى عند

استخدام أدوات الربط فى الكتابة لإظهار المعنى المستهدف؟

للإجابة عن السؤال السابق قامت الباحثة برصد أخطاء تلاميذ الصف الخامس الابتدائى عند استخدام أدوات الربط وفهم المعنى من خلال حساب المتوسطات الحسابية

والنسب المئوية لتحديد اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في القياس القبلي لعينة البحث والجدول الآتي يوضح تلك النتائج.
جدول (٢) تكرارات والنسب المئوية لدرجات تلاميذ الصف الخامس الابتدائي عينة البحث على اختبار تحديد اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى

النسبة المئوية للصواب	النسبة المئوية للخطأ	الخطأ	مجموع الدرجات	العدد الكلي للدرجات	العدد	الدرجة العظمى	مهارات استخدام أدوات الربط وفهم المعنى
٦١	٣٩%	٨١	١٢٩	٢١٠	٣٠	٧	من (للابتداء)
٦٥	٣٥%	٧٤	١٣٦	٢١٠	٣٠	٧	من (للتبويض)
٨٠	٢٠%	٣٢	١٢١	١٥٠	٣٠	٥	من (بيان النوع)
٧٩	٢١%	٤٥	١٦٥	٢١٠	٣٠	٧	الى (للانتهاء)
٦٠	٤٠%	١٠٧	١٦٣	٢٧٠	٣٠	٩	عن (المجازة)
٧٩	٢١%	٣١	١١٩	١٥٠	٣٠	٥	على (الاستعلاء)
٦٤	٣٦%	٩٦	١٧٤	٢٧٠	٣٠	٩	في (الظرفية)
٥٢	٤٨%	٧٢	٧٨	١٥٠	٣٠	٥	ب (للاصاق)
٥٧	٤٣%	٩٠	١٢٠	٢١٠	٣٠	٧	ب (للاستعانة)
٦٢	٣٨%	٤٦	٧٤	١٢٠	٣٠	٤	ل (للاختصاص)
٨٠	٢٠%	١٨	٧٢	٩٠	٣٠	٣	ل (السببية)
٧٣	٢٨%	٣٣	٨٧	١٢٠	٣٠	٤	ل (الملك وشبه الملك)
٦٥	٣٥%	٨٥	١٥٥	٢٤٠	٣٠	٨	الواو
٥٠	٥٠%	١٠٤	١٠٦	٢١٠	٣٠	٧	الفاء
٦٦	٣٤%	٧١	١٣٩	٢١٠	٣٠	٧	ثم
٦٧	٣٣%	٧٠	١٤٠	٢١٠	٣٠	٧	أو
٥٦	٤٤%	٣٩٢	٥٠٨	٩٠٠	٣٠	٣٠	ظرف المكان
٥٨	٤٢%	٣٦٤	٥٠٦	٨٧٠	٣٠	٢٩	ظرف الزمان
٦٢	٣٨%	١٨١١	٢٩٩٢	٤٨٠٠	٣٠	١٦٠	المجموع

حيث يتضح من نتائج الجدول رقم (٢) أن النسب المئوية لاطعاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى لدى عينة البحث من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي تراوحت بين (٢٠% - ٥٠%) وهى نسب مرتفعة تشير الى وجود اخطاء في استخدام أدوات الربط وفهم المعنى ، مما يشير إلى أنهم يعانون من مشكلة في استخدام أدوات الربط وفهم المعنى (حروف الجر - حروف العطف - ظرف الزمان والمكان) التي اشتمل عليها الاختبار.

٢- للإجابة عن السؤال الثالث: ما فاعلية استخدام المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة في علاج اخطاء تلاميذ الصف الخامس الابتدائي عند استخدام أدوات الربط وفهم المعنى؟

تم صياغة الفرض الآتي والذي ينص على:

" يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (≥ 0.05) بين متوسطات رتب درجات تلاميذ مجموعة البحث في اختبار تحديد اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بمقارنة متوسطات رتب درجات تلاميذ مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي، وذلك في اختبار تحديد اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى. وقد استخدمت الباحثة اختبار "ويلكسون اللابارامترى" للمجموعات المرتبطة للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطات الرتب (باستخدام برنامج SPSS .v21)

جدول (٣) نتائج اختبار ويلكسون بين متوسطي رتب درجات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي لاختبار تحديد اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى

المهارات	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة
حروف الجر	الرتب السالبة	٣٠	١٥.٥٠	٤٦٥.٠٠	٤.٧٨	٠.٠١
	الرتب الموجبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠		
	المتساوية	٠	٠.٠٠	٠.٠٠		
حروف العطف	الرتب السالبة	٢٩	١٥.٠٠	٤٣٥.٠٠	٤.٧١	٠.٠١
	الرتب الموجبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠		
	المتساوية	١	٠.٠٠	٠.٠٠		
ظرف الزمان	الرتب السالبة	٢٩	١٥.٠٠	٤٣٥.٠٠	٤.٧١	٠.٠١
	الرتب الموجبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠		
	المتساوية	١	٠.٠٠	٠.٠٠		
ظرف المكان	الرتب السالبة	٣٠	١٥.٥٠	٤٦٥.٠٠	٤.٧٩	٠.٠١
	الرتب الموجبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠		
	المتساوية	٠	٠.٠٠	٠.٠٠		
المجموع	الرتب السالبة	٣٠	١٥.٥٠	٤٦٥.٠٠	٤.٧٨	٠.٠١
	الرتب الموجبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠		
	المتساوية	٠	٠.٠٠	٠.٠٠		

قيمة Z عند مستوي الدلالة (0.01) = 2.58 وعند مستوي الدلالة (0.05) = 1.96 يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات مجموعة البحث في القياسين القبلي و البعدي على اختبار تحديد اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى عند مستوى دلالة (0.01) لصالح القياس البعدي (في الأتجاه الأفضل) ماعدا مهارتي

(على الاستعلاء)، ل السببية) ، وقد أرجعت الباحثة ذلك إلى استخدام استراتيجية المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة لمجموعة البحث.

- أن قيم (Z) دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطى رتب درجات مجموعة البحث للقياسين القبلى والبعدى في اختبار تحديد اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى، ولذا تم قبول الفرض الذى ينص على: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي رتب درجات تلاميذ مجموعة البحث لاختبار تحديد اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى في القياسين القبلى والبعدى لصالح القياس البعدى(في الأتجاه الأفضل)

حجم التأثير: استخدمت الباحثة مقياس مربع إيتا " η^2 " لتحديد حجم تأثير المتغير المستقل وهو: استراتيجية المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة على المتغير التابع وهو: اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى،

ويمكن حساب " η^2 " بعد حساب قيمة (Z) باستخدام المعادلة (z / \sqrt{n}) وجاءت النتائج كما هي موضحة في الجدول الآتى:

جدول (٤) حجم تأثير استراتيجية المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة فى علاج اخطاء

استخدام أدوات الربط وفهم المعنى

المهارات	قيمة z	η^2	حجم التأثير
حروف الجر	٤.٧٨	٠.٨٧	كبير
حروف العطف	٤.٧١	٠.٨٦	كبير
ظرف الزمان	٤.٧١	٠.٨٦	كبير
ظرف المكان	٤.٧٩	٠.٨٧	كبير
المجموع	٤.٧٨	٠.٨٧	كبير

* قيمة (d) = ٠.٢ (حجم التأثير صغير)، وقيمة (d) = ٠.٥ (حجم التأثير متوسط)، وقيمة (d) = ٠.٨ (حجم التأثير كبير).

وبملاحظة كل قيمة من " η^2 "، يتضح أن حجم تأثير استراتيجية المنظمات

المتقدمة والرسوم المتحركة كان كبيراً في اختبار تحديد اخطاء استخدام (حروف الجر -

حروف العطف - ظرف الزمان - ظرف المكان) حيث تراوحت ما بين (٠.٧٨ - ٠.٨٦) وذلك لأن قيمة "d" أكبر من (٠.٨)

كما يتضح من الجدول رقم (٤) أن حجم تأثير العامل المستقل (استراتيجيية المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة) على العامل التابع (علاج اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى) كبير، نظراً لأن قيمة (d) أكبر من (٠.٨). وهذه النتيجة تعنى أن ٨٧ % من التباين الكلي للمتغير التابع (علاج اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى) يرجع إلى المتغير المستقل (استراتيجية المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة).

ويمكن تفسير النتيجة السابقة بمايلى : أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية فى التطبيق البعدى عند مستوى دلالة (٠.٠١) عند المقارنة مع نتائج التطبيق القبلى لتحديد اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى، مما يؤكد أن أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى قد قلت وتم تصحيح معظمها بشكل كبير من خلال استخدام استراتيجيية المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة.

وأن حجم تأثير المتغير المستقل وهو : استراتيجيية المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة على المتغير التابع وهو : اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى كان كبير حيث تراوحت (١٠ مهارة) ما بين (٠.٧٦ - ٠.٨٧) وهو ذات تأثير كبير، (٦ مهارات تراوحت بين (٠.٥٠ - ٠.٧٢) وهى ذات تأثير متوسط، (ومهارتين ذات حجم تأثير منخفض) (٠.٠٨ - ٠.٣٢)، مما يدل ذلك على أن هذا التباين يرجع إلى استخدام المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة فى علاج أخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى، ويؤكد على فاعلية استخدام المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة فى علاج اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات كل من: دراسة أمورة حسن(2020)، ودراسة ناهض فورة(2015)، وكذلك دراسة موسى عودة (2013) ودراسة أشرف عبد العاطى(2010) ودراسة نجلاء حواس (2007)، أما بالنسبة للرسوم المتحركة فقد انفتحت هذه النتيجة مع كثير من الدراسات منها، دراسة أطاف محمد (2014)، ودراسة Yanuar Misbakhush,(2016) ، ودراسة نورا جعفر(2013)، ودراسة رحاب شومان

(2005)، ودراسة نجاح وافى (2012)، ودراسة مى أبوالشيخ (2019) ودراسة ريم الطويرقى (2020).

وبالتالي يمكن القول من خلال النتائج التي توصل إليها البحث الحالية، وكذلك النتائج التي توصلت إليها الدراسات السابقة أن استخدام استراتيجيات المنظمات المتقدمة المعتمدة على الرسوم المتحركة تعتبر من الاستراتيجيات الفعالة في علاج اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى. وبناء على هذه النتائج تم تقديم عدد من التوصيات منها :

١- ضرورة استخدام الرسوم المتحركة والمنظمات المتقدمة في علاج الأخطاء المختلفة والاستفادة من إمكانيات الرسوم المحركة في عرض المقررات الدراسية بطريقة سهلة وجذابه ومشوقة لتعلم المزيد.

٢- ضرورة تشخيص أخطاء مهارات الكتابة وخاصة مهارة استخدام أدوات الربط وفهم معانيها قبل تدريسها، لتحديد الاستراتيجية المناسبة لعلاج تلك الأخطاء.

٣- ضرورة الأخذ في الحسبان أخطاء التلاميذ، وعدم إهمالها عند بناء المناهج الدراسية، بحيث تتفق المناهج الدراسية مع المعرفة السابقة التي لدى التلاميذ.

٤- تدريب معلمى اللغة العربية على استخدام الاستراتيجيات الحديثة وخاصة استراتيجية المنظمات المتقدمة المعتمدة على الرسوم المتحركة لأنها تساعد في علاج اخطاء التلاميذ

مقترحات البحث:

١. اجراء بحث مماثل للبحث الحالى على عينة من المرحلتين الاعدادية والثانوية.
٢. اجراء بحث عن علاج اخطاء التلاميذ فى مهارات الفهم القرائى باستخدام استراتيجية المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة.
٣. اجراء بحث للتعرف على أثر استخدام استراتيجية المنظمات المتقدمة والرسوم المتحركة فى علاج اخطاء مهارات التحدث.
٤. اجراء بحث عن فاعلية برنامج وقائى يقى من الوقوع فى اخطاء استخدام أدوات الربط وفهم المعنى.

المصادر والمراجع:

- ١- أشرف عبد الحليم عبد العاطى(٢٠١٠): فاعلية المنظمات المتقدمة في تنمية مهارات الفهم القرائى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه، مجلة كلية التربية بالسويس، العدد الثانى ، يوليو ٢٠١٠
- ٢- ألفاف طلعت محمد(٢٠١٤):فاعلية استخدام برنامج قائم على الرسوم المتحركة فى تنمية بعض مهارات الاستماع والتحدث باللغة العربية لتلاميذ الصف الأول الابتدائى، ماجستير، كلية التربية، جامعة الزقازيق
- ٣- أمانى حلمى عبد الحميد (٢٠٠٠): أثر استخدام المنظمات المتقدمة فى تدريس القواعد النحوية على التحصيل والميول النحوية وبقاء أثر التعلم لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى، مجلة دراسات فى المناهج وطرق تدريس، العدد(٦٤)
- ٤- أمورة جمال جسن (٢٠٢٠): استراتيجية قائمة على المنظمات المتقدمة وخرائط المفاهيم لتصويب التصورات الخاطئة للمفاهيم النحوية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية المتأخرين لغويا، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، ع١١٢، أكتوبر ٢٠٢٠
- ٥- إيمان محمد عبده (٢٠٠٨): استخدام الرسوم المتحركة الناطقة فى تنمية مهارتى الاستماع والتحدث لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.
- ٦- جابر عبد الحميد جابر (١٩٨٢): سيكولوجية التعلم ونظريات التعلم، ط٦، القاهرة، دار النهضة.
- ٧- جلال الدين السيوطي(٩١١هـ): الأشباه والنظائر فى النحو، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد (١٩٧٥) ج٢، القاهرة.
- ٨- جودث جرين (١٩٩٠):التفكير واللغة، ترجمة: عبد الرحمن عبد العزيز العبدان : الرياض، عالم الكتب.
- ٩- خالد محمد عرفان(١٤٣٦): الاتجاهات المعاصرة لتعليم وتعلم اللغة بين نظريات تفسيرها ومداخل تعليمها فى البحوث والدراسات التربوية،مجلة العلوم التربوية العدد الثانى.
- ١٠- رحاب أحمد شومان(٢٠٠٥): فاعلية قاموس إلكترونى للاتصال غير اللفظى باستخدام الرسوم المتحركة فى تنمية التحصيل الدراسى للأطفال الصم فى مادة اللغة العربية. ماجستير، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- ١١- رشا صلاح الدين جمال (٢٠٠٥): فعالية استخدام برنامج تفاعلي للرسوم المتحركة فى تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، قسم رياض الأطفال والتعليم الابتدائي، جامعة القاهرة.

- ١٢- رمضان حميدة القحوش (٢٠٠٦): دور المعنى فى التوفيق بين النصوص النحوية، المجلة الجامعة، العدد الثامن، ص(٤٣-٥٤).
- ١٣- ريم عبد الله الطويرقي (٢٠٢٠): أثر استخدام الرسوم المتحركة فى علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى تلميذات الصف الثالث الابتدائي فى مدينة جدة، مجلة العلوم التربوية والنفسية، أغسطس ٢٠٢٠، المجلد (٤)، العدد (٣٢)، ص ١٤٩ - ١٣٨.
- ١٤- ريماء سعد الجرف (٢٠٠١): مهارات التعرف على الترابط فى النص فى كتب القراءة العربية المتوسطة والثانوية للبنات دراسة تقويمية، مجلة رسالة الخليج العربى، السنة الحادية والعشرون، العدد (٧٨).
- ١٥- سماهر فتحى أبو العينين (٢٠٠٣): مستوى إتقان طلبة اللغة العربية لمهارات التعبير الكتابي فى الجامعة الإسلامية بغزة. رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.
- ١٦- شفيقة العلوى (٢٠١٧): تكنولوجيا الصورة واستخدامها فى التعليم، موقع الهدى للثقافة والإعلام، تاريخ الزيارة ٢٠١٧/٣/١٥
- ١٧- عائشة سعيد الشهرى (٢٠١٠): نماذج من القيم التى تعززها أفلام الرسوم المتحركة المخصصة للأطفال من وجهة نظر التربية الإسلامية دراسة تحليلية، كلية التربية، جامعة أم القرى.
- ١٨- عبد الواحد حميد الكبيسي (٢٠٠٨): طرق تدريس الرياضيات أساليب - أمثلة ومناقشات، ط١، دار الاصدار العلمى للنشر والتوزيع، عمان.
- ١٩- على أحمد مذكور (٢٠٠٢): تدريس فنون اللغة العربية، ط٣، القاهرة، دارالفكر العربى.
- ٢٠- علي منير الحصري، ويوسف العنيزي (٢٠٠٧): طرق التدريس العامة، ط٤، الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- ٢١- عماد زغول (٢٠٠١): نظريات التعلم، ط١، دار الثقافة.
- ٢٢- عمر على دحلان (٢٠٠٣): أثر استخدام المنظمات المتقدمة على التحصيل وبقاء أثر التعلم فى مادة النحو لدى طلاب الصف الثامن، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.
- ٢٣- فاطمة بنت محمد بختيار (١٤٢٧): أثر استخدام المنظمات المتقدمة على التحصيل الدراسى فى مقرر الجغرافيا لدى تلميذات الصف الأول المتوسط، ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى.
- ٢٤- فتحى على يونس (٢٠٠٥): "خواطر حول القراءة والكتابة بالمرحلة الابتدائية"، مجلة القراءة والمعرفة، العدد الخامس والأربعون، يوليو ٢٠٠٥، كلية التربية - جامعة عين شمس، القاهرة.
- ٢٥- فخر الدين القلا، يونس ناصر، محمد جهاد جمل (٢٠٠٥): طرائق التدريس العامة فى عصر المعلومات، ط١، العين، دار الكتاب الجامعي.

- ٢٦- فراس محمود السليتي (٢٠١٣): أثر برنامج تعليمي في تحسين استخدام أدوات الربط المركبة في الكتابة لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في الأردن، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، المجلد(١)، العدد(٣)، ص(٨٣-١٠٨).
- ٢٧- مأمون المومني، عدنان سالم دولات، سعيد نزال الشلول (٢٠١١): أثر استخدام برنامج رسوم متحركة علمية في تدريس العلوم في اكتساب التلاميذ للمفاهيم العلمية، مجلة جامعة دمشق المجلد ٢٧، ع (٤+٣)، ص(٦٤٧-٦٨٠)
- ٢٨- محمد زياد حمدان (١٩٨٥) : طرق منهجية للتدريس الحديث، أنواعها واستخداماتها في التربية الصفية، دار التربية الحديثة، عمان الأردن
- ٢٩- محمد عبد الرؤف الشيخ(٢٠٠٠): أثر استخدام التشبيه وتشبيه التمثيل كمنظمات متقدمة لاكتساب تلاميذ المرحلة الابتدائية معلومات جديدة من النص المكتوب،مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد(٦٥)
- ٣٠- محمود إسماعيل عمار(١٩٩٨): الأخطاء الشائعة في استعمال حروف الجر، ط١، الرياض، دارعالم الكتب.
- ٣١- محمود حسن الجاسم (٢٠٠٩): المعنى وبناء القواعد النحوية، مجلة جامعة دمشق، المجلد(٢٥)، العدد الأول والثاني، ص(٦٧-١٠٧).
- ٣٢- مروة دياب عبد الله(٢٠١٧): فاعلية برنامج قائم على التحليل اللغوي في تنمية مهارات استخدام أدوات الربط في الكتابة التعبيرية لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس العدد(٨٦)، الجزء الثاني يونيو ٢٠١٧، ص(٢٨٣-٣٤٤).
- ٣٣-مصطفى حميدة(١٩٩٧): نظام الإرتباط والربط في تركيب الجملة العربية، ط١، القاهرة، دار نوبار.
- ٣٤- منال أبو الحسن(٢٠٠١): الرسوم المتحركة في التليفزيون وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل، مجلة الطفولة والتنمية، ١(٣)
- ٣٥- منال زيادة عبد الفضيل(٢٠١٣): فاعلية برنامج كمبيوتر بالرسوم المتحركة في تنمية بعض السلوكيات المرغوبة لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، تكنولوجيا التعليم، جامعة القاهرة.
- ٣٦- موسى عبد الرحيم عودة(٢٠١٣): أثر استخدام نموذج أوزيل في علاج التصورات الخطأ للمفاهيم الرياضية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية بغزة.
- ٣٧- مها عبد العزيز الخضير(٢٠١٣): الربط النحوي ووسائله اللفظية، مجلة كلية الآداب ، جامعة سوهاج، العدد(٣٥)، ص(١٣١-١٤٨).

- ٣٨- مى داهود أبو الشيخ (٢٠١٩): أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان، ماجستير، جامعة الشرق الأوسط.
- ٣٩- ناهض صبحى فورة(٢٠١٥): أثر استخدام استراتيجيات المنظمات المتقدمة فى تدريس القواعد النحوية على تحصيل طالبات الصف الثامن فى المرحلة الأساسية العليا بمحافظة غزة، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، المجلد (٢٣)، العدد(١)، ص(٢٠٥-٢٣٨).
- ٤٠- نبيل جاد عزمي (٢٠١٠). أثر استخدام برنامج مقترح وفقاً لأسلوب التعلم الذاتي في تصميم وإنتاج الرسوم المتحركة الكمبيوترية لبعض المفاهيم الفيزيائية، دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد ١٦٠، يوليو ٢٠١٠، ص ص ١٤-٦٤
- ٤١- نجلاء حواس(٢٠٠٧): استخدام المنظمات المتقدمة والألعاب التربوية فى تدريس قواعد اللغة وأثرها على التحصيل، والميل نحو المادة، ويقاء أثر التعلم لدى تلاميذ الصف السادس، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ٤٢- نوح الأول جنيد(٢٠١٤) : الروابط والاتساق النصي _دراسة نصية لدور الروابط فى تحديد تماسك النص العربي_ نص صحفى نموذجاً، جامعة ولاية لاغوس، نيجيريا.
- ٤٣- يوسف سعيد المصرى (٢٠٠٦): فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، غزة.
المراجع الأجنبية:

1. Ausubel,D. (1978): *The Psychology of Meaningful Verbal Learning- An Introduction to School Learning*, Grune and Stratton , New York and London.
2. Mansour Wahby.(2014).*The Effect Of Implementing Cohesive Ties By Saudi Prep-Year Pre Intermediate Students On Their Written Texts*. European Scientific Journal. (10)4, pp. 220-232
3. Mohsen Ghasemi.(2013). *An Investigation into the Use of Cohesive Devices in Second Language Writings*. Theory and Practice in Language Studies. (3) 9, pp. 1615-1623.
4. Na, Yoon-Hee. (2011). *Cohesive Devices in CMC Texts Produced by American and Korean EFLWriters*. Linguistic Research (3)28, pp.743-771
5. Najah Mohammed Wafi.(2013).*The Effectiveness of Using Animated Pictures Program in Learning English Vocabulary among the Fifth Graders in Gaza*. The Islamic University – Gaza
6. Noura Jaffer Ouda.(2012).*The Effect of Using Animation on 6th Graders' attitudes and Comprehension of Short Story in Gaza Governmental Schools*. The Islamic University – Gaza.



7. Supong Tangkiengsirisin.(2010). *Promoting Cohesion in EFL Expository Writing: A Study of Graduate Students in Thailand*. International Journal of Arts and Sciences. (16) 3, pp.1-34 .
8. Virginia W.Berninger.William Nagy.Scott Beers(2011).*Child writers construction and reconstruction of single sentences and construction of multi-sentence texts:contributions of syntax and transcription to translation*. Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal. (2) 24, pp. 151-182.
9. Yanuar Misbakhush Sholihin.(2016). *The Influence Of Using Video Animation In Teaching Narrative Text On The Students' Reading Ability At First Grade in Sman 1 Karangrejo*. Universitas Nusantara PGRI Kediri.
10. Su, S-C., Liang, E (2015).*Using Subtitled Animated Cartoons and Textbook-based CDs to Test Elementary Students' English Listening and Reading Comprehension in a Cram School* .International Journal of Applied Linguistics and English Literature, 4(1),p.p106-114.